

Marta Azparren

Artista visual no-visual. Se mueve entre el cine experimental, las artes vivas y el dibujo.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona; ha ampliado su formación de cine y vídeo con: Víctor Erice, José Luis Guerín y Ximena Cuevas entre otros.

Becaria residente en la Academia de España en Roma 2022 (cine experimental).

Su trabajo propone una metareflexión sobre la actividad artística con especial atención a las conexiones entre el creadora, el espectador, la obra de arte y la maquinaria interna de la mediación, la producción y la exhibición. La mirada se dirige además hacia lo no visual en lo visual, lo descartado, lo que no sucede.

Sus propuestas audiovisuales tienden hacia el **cine expandido, la edición en vivo, el spoken cinema o la videoinstalación.**

Ha publicado el ensayo «Cine ciego. Detener el flujo de las imágenes» sobre el cine monocromo y las imágenes sin imagen en Libros de la Resistencia, enero 2023, 2ª ed. mayo 2023.

Sus piezas se han mostrado en Triennale di Milano, Werkleitz-Centre for Media Art, Centro Cultural Español en México, Art Beijing, Cineteca Matadero, Museo CA2M, Festival Domingo (La Casa Encendida), Xcètric CCCB, La Capella, Círculo de Bellas Artes, Arts Santa Monica, Festival de Otoño, Academia de España en Roma, Fundación Juan March, Residencia de Estudiantes, Instituto Cervantes y los festivales LOOP, Festival de Cine de Madrid, New Media Film (LA); DFA's Dance on Camera (NY), Videoformes Clermont Ferrand, Kassel Dokfest, Strangoscope, CineToro, Les Instants Vidéo, Zebra Poetry Film, Les Instants Vidéo (Marsella), entre otros muchos.

Ha recibido diversas **becas, premios y residencias artísticas**, recientemente: Beques per a la Recerca i la Innovació de la Generalitat de Catalunya años 2020-22-23; Beca Barcelona Crea 2024, Ayudas a la creación del Ayuntamiento de Madrid 2017, Beca Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid Proyecto Alephs; Premio JukeBoxx NewMusic Award 2020 (fundación Stephan Kaske y revista Neu Musikzeitung); Premio Shut Up And Listen! (Viena, 2014); Premio del Jurado en el Festival MADATAC 04 (Madrid); Forma parte del catálogo audiovisual Hamaca. Ha disfrutado de residencias artísticas: Sounds of our cities, Roeselare (Bélgica, 2021), comisariado por Idensitat, TenerifeLav (2021), La Escocesa Fábrica de Creación, «Transperiferias» con «Diari de fàbrica» (2020), L'Estruch, artes visuales (Sabadell, 2020), OB-Skena Centro Huarte (Navarra, Fundació Phonos, Barcelona 2022, galería Aldama Fabre (Bilbao) y Museo La Neomudéjar (Madrid) 2023, Circolando (Oporto, 2019) entre otras. En el 2025 será artista en residencia en TNT Terrassa noves tendències, con el proyecto "Fasting girls" sobre la relación entre el ayuno voluntario y las imágenes.

Artista investigadora en residencia en el Multisensory Research Group de la UPF, con el proyecto «Epojé. Grado cero de la imagen».

Investigadora en el Grupo de Investigación Artea UCLM (Universidad de Castilla-La Mancha) para el proyecto Comunidad experimental de investigación en artes vivas: creación, intervención, genealogía (ECLAR).

Filmografía y más información: <http://www.martaazparren.es/>

IG: @martazpa



2024

11 febrero. **No imatge. Una charla en torno a la percepción. David Bestué - Marta Azparren.** Dentro del ciclo «El cine rev[b]elado»: Ciclo de actividades en torno a la performance audiovisual (Museo CA2M - Madrid.)

6-10 marzo. **Cine Ciego.** 4 sesiones de conferencias performativas sobre el ensayo Cine ciego y las películas sin imagen. **Cineteca Matadero Madrid.** (semana del arte).

3 Mayo. Creación de instalación audiovisual «El gesto iluminado» sobre la ópera La Fabbri Illuminata de Luigi Nono (en su centenario) para exposición del **festival RESIS (Fundación Luis Seoane, A Coruña).** (mayo-septiembre)

25 mayo. Conferencia performativa **«Soy el cuerpo extraño que mira»** en el festival Inund'art (Girona).

30 mayo. Exposición (Diario de fábrica) y conferencia performativa **«Soy el cuerpo extraño que mira»** en el festival **Panòptic** (Mataró).

31 mayo. Performance audiovisual **«Soy el cuerpo extraño que mira»** en el **Festival Domingo (La Casa Encendida, Madrid)**

9 de junio performance Cine ciego en el festival 'si no vols pols no vinguis a l'era' (Espai nyamnyam, Girona)

Septiembre-octubre. **Encuentros de Cine Ciego.** sesiones de proyecciones comentadas con invitadxs, talleres y actividades en torno al Cine ciego (**Filmoteca de Catalunya, Zumzeig, Xcèntic y La Capella**).

Octubre: Jurado y Masterclass sobre **Cine ciego** en el Festival Majordocs (Palma de Mallorca).

Noviembre. **'Anatomía inventada, cine ciego'** una conferencia performativa de Natalia Fernandes y Marta Azparren. El Graner (Barcelona)

Noviembre: Acto de Clausura **Cine ciego** del Microsalón de la Asociación de Directores de Cinematografía. Madrid.

2023

15 de diciembre. **Performance Soy el cuerpo extraño que mira. Círculo de Bellas Artes, Madrid.** Dentro del ciclo El tiempo compartido. **La creación audiovisual en la Academia de España en Roma** parte del programa del 150 aniversario de la Academia.

28 octubre. Performance. «Última imagen | silencio» Festival La escucha errante. Encuentros de Investigación, Creación Sonora y Electroacústica (Bilbao).

13 septiembre. **No imatge. David Bestué - Marta Azparren.** En el marco de la exposición «Ple de forats», **Arts Santa Monica (Barcelona)**

25 mayo. **Presentación Cine ciego. Xcèntic CCCB (Barcelona).** Proyección vídeoensayo «Cine ciego», activación performance «Última imagen | silencio».

12 mayo: **Videoinstalación Diari de fàbrica: Toñi en Castell de Montjuic (Barcelona),** «Art i Territori» comisariado por Idensitat, Casa Planas (Palma), La Escocesa (Barcelona) y Le BBB centro de arte (Toulouse).

Abril. Beca-residencia y muestra galería Aldama Fabre (Bilbao) y Museo La Neomudéjar (Madrid). Performance, dibujos, video-instalación.

10 marzo. **Presentación libro Cine ciego. Museo La Neomudéjar, Madrid.** vídeoensayo «Cine ciego», Estreno «La mujer atlántica», performance «Última imagen | silencio».

11-12 febrero. **Estreno «Transitus II». Fundación Juan March,** ciclo Música visual. Sinergias: arte visual y arte sonoro.

2022

Enero-noviembre: **Beca Academia de España en Roma, especialidad cine experimental.**

Septiembre-Noviembre. **Exposición Processi 149.** Real

Academia de España en Roma. Videoinstalación «Diario di fabbrica: Reggio-Calabria».

Diciembre: **Residencia artística. Fundació Phonos, Barcelona.** «Última imagen | silencio».

30 nov. 1 dic.: Muestra Festival Residències, Fundació Phonos, Barcelona. Performance «Última imagen | silencio».

Diciembre: Residencia de investigación «Tubos de ensayo». Cuartel de artillería (Murcia).

2 Diciembre: **Festival Feministaldia. Tabakalera, Donosti.** Activación de la conferencia performativa «El surco debe ser proporcional al goce».

4 noviembre Ponencia en **Seminario internacional Parresia: Cuerpos, palabras y dignidad** con: «Simone Weil en 'Europa 51'». Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma.

13 octubre: **Videoperformance: «Soy el cuerpo extraño que mira:». Academia de España**

6 octubre: **Estreno vídeo «El místico». Centro Cultural de España en México.**

Junio. **Exposición Spazi Aperti.** "Diario de fábrica: Toñi" video-instalación y dibujos. Academia de Romania a Roma. Selección de artistas de las academias de Roma.

19 mayo. **Videoperformance Diario di fabbrica. Open Studios. Academia de España en Roma.**

15 abril. **Festival Lux Tenebris: La vigilia. Videoperformance** con Pablo Martin Jones. **Monasterio de Uclés.**

2021

16 abril: **videoperformance «Diari de fàbrica».** Muestra residencia programa Art-Territori: Idensitat, Casa Planas. BBB Centre d'art, La Escocesa. La Escocesa, Barcelona.

Abril: **Residencia Tenerife LAV** «El surco debe ser proporcional al goce»

8 mayo: Festival Numa Circuit (Tenerife). con Juan J. Ochoa.

Junio de 2021: Activación de la conferencia performativa «El surco debe ser proporcional al goce» dentro del **programa Cráter de la Sala de Arte Joven de Madrid.**

Agosto: **Residencia Sounds of our cities (Roeselare, Bélgica).** Arte sonoro y contextos urbanos. Proyecto Maniobras

22 septiembre: **Conferencia performativa. «Creación como trabajo». Mesa «Reactivando videografías».** Proyecto de la Red de Centros Culturales de la Cooperación Española y la Real Academia de España en Roma. Residencia de Estudiantes, Madrid.

22 octubre: **Exposición «Sounds of our cities: What's behind that silence?»** Muestra residencia video instalación «Manoeuvres 5». Roeselare, Bélgica.

11 noviembre: **Exposición «Sounds of our cities: Què amaga aquest silenci?»** Video-instalación Maniobras 5. CC Sant Andreu, Barcelona.

17 noviembre: **Proyección «Maniobras 5».** La Escocesa, Barcelona.

2020

Agosto 2020 **Estreno vídeo «Music from somewhere (Here/There)»** de Fran Cabeza de Vaca.

15 octubre: **Presentación proyecto «Diari de fàbrica»** programa Art-Territori de Idensitat, Casa Planas. BBB Centre d'art, La Escocesa. La Escocesa, Barcelona.

21 de octubre: **Videoperformance «Cauterografías». Seminario Escrituras de duelo y memoria.** Centro Cultural de España en México.

23 octubre: **Premio JukeBoxx NewMusic Award al vídeo «In Progress»**

13 de noviembre: **Estreno performance: «Noli me (con) tangere» dentro del Festival de Otoño. Réplica Teatro,**



OTRAS MUESTRAS Y PROYECCIONES

Su obra en vídeo ha sido proyectada en las MUESTRAS Video/Art. A Survey, para XXI Triennale di Milano, comisariada por Michel Manzini Facing the Artwork en Werkleitz-Centre for Media Art, Halle, Centro Cultural Español en México, seminario "Escrituras de duelo y memoria", Casa Buñuel (México), Instituto Cervantes (París y Manchester), individual Museo la Neomudéjar, (Madrid), Images du Futur (Montreal), la Nuit Blanche (París), Centro Huarte (Navarra), La Bacía, Sociedad Cervantina (Madrid), La Escocesa y L'Estruch (Barcelona y Sabadell), Teatro de la ópera Boris Kristov. (Plovdiv, Bulgaria); FERIAS: Art Beijing (Pekin), LOOP (Barcelona), ESTAMPA (Madrid); y FESTIVALES: New Media Film (Los Ángeles); DFA's Dance on Camera (New York), Videoformes (Clermont-Ferrand), Shut Up And Listen! (Viena), Kassel Dokfest (Kassel), Strangloscope (Brasil), CineToro (Colombia), Osmosis Audiovisual Media (Taiwan), Les Instants Vidéo (Marsella), MADATAC 04 y 07 (Madrid), Zebra Poetry Film (Berlín), Festival de Cine de Madrid- PNR (Madrid), Playground AV (Viena), Videoarte de Camaguey (Cuba), New York City Electroacoustic Music (New York), Premi Videodansa (Mercat dels flors, Barcelona), Mixtur, (Fabra i Coats Barcelona), Zeppelin CCCB (Barcelona), Sound In, (Madrid), programa Metrópolis (tv2), NAK (Pamplona), ExiS Seoul (Corea del Sur), NEMAF (Seul, Corea), Proyector, El Instante Fundación (Madrid), Mujeres Fest (Oviedo), Cineteca Matadero (Madrid), COMA (Madrid), IVAHM (Madrid), La Térmica (Málaga), Under Film (Argentina), MUSLAB (México).

En artes vivas ha dirigido: Noli me (con)tangere, con Claudia Faci; Última imagen s i l e n c i o, con Haize Lizarazu; El surco debe ser proporcional al goce sobre mística y afectos con Jesús Barranco y Adriana Reyes, Maniobras, intervenciones audio-visuales en espacios postindustriales con Pablo Martín Jones. Sus colaboraciones escénicas se han mostrado en Festival de Otoño (Madrid), Fabra i Coats (Barcelona), EL Graner (Barcelona), La Poderosa (Barcelona), Escena Contemporánea (Madrid), SISMO (Madrid), SURGE (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Festival Citemor (Montemor-O-Velho), Rèplika Teatro (Madrid), Teatro Pradillo (Madrid), Veranos de la Villa (Madrid), entre otros.